

Christine Hallo est née le 28 Avril 1955 à Casablanca (Maroc).
Diplômée en 1977 de l'école Estienne (BTS expression visuelle).

Artiste plasticienne, créatrice de bijoux « pièce unique » d'inspiration ethnique et symbolique, ainsi que de mandalas, mais surtout dessinatrice dans son métier d'illustration publicitaire, ainsi que dans son travail personnel où c'est le mouvement de la vie qu'elle cherche à capter.

Au fil des ans, elle dessine, (et peint avec des mediums fluides au service du trait et de son mouvement), successivement :

les acrobates et funambules

les danseurs contemporains

le mouvement des vagues

les arbres, pour leur grande danse dans l'espace

l'intégralité d'un enchaînement de tai chi chuan à l'épée

les danseurs de tango argentin

Depuis Mai 2008, elle écrit et dessine au quotidien son « carnet de vie », carnet de voyage dans les quartiers populaires et métissés de Paris. Son émerveillement se renouvelant chaque jour dans la rencontre, croisement furtif ou réel échange, avec les africains et africaines de son quartier, elle a choisi de se concentrer à présent sur ce sujet, en lui-même inépuisable :

« Portraits, us et costumes des africains à Paris »

Le carnet de vie est la moisson intime qui nourrit une création réalisée ensuite en peinture numérique, à partir de dessins scannés, de notes et parfois de photos.

L'exposition à « Mémoire de l'avenir » est consacrée aux femmes d'origine africaine à Paris. Elle rend hommage à leur présence enracinée, à leur beauté, ainsi qu'à leur mode, à travers une étude subjective des tissus « wax » et « fancy », observés et mémorisés au quotidien.